3 0112 105478850

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, ó 3.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzen, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.		4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 3.	2	8
Don Ramiro, o. 3.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 3	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 3.	2	7
Don Rodrigue de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	5
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 3.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	1	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grillon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	5	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 3.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	6
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	5
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	5	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 3	2	13
—Tarambana, t 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	6
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	13
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o 3.	2	3
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	13
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Labreaumont, t. 5.	2	13
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	1
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial. t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	3	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	3	3
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	3	8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

EL FIN DEL MUNDO EN 13 DE JUNIO.

Disparate en un acto, original de D. Eduardo Hernandez Soldevilla, *representado en el teatro de Variedades, la noche del 13 de junio de* 1857.

PERSONAS.

Hilario Pujavante..... ...	*Sres. Hernandez.*
El tio Mortaja.....	*Coria.*
Nicolas.....	*Benedí.*
Juanita.....	*Sta. Bagá.*
Gertrudis.....	*Garcia.*

La escena en Móstoles, y en la actualidad.

La escena representa el zaguan de la casa de un pueblo: al foro una tapia baja con puerta; idem laterales. Mesa con tintero y algunos papeles; un banco.

ESCENA PRIMERA.

Hilario y Gertrudis *aparecen adornando á* Juanita.

Jua. Jesus! No se habla otra cosa en el pueblo que del cometa.

Ger. Oh! No hagas caso de eso. Hilario, Hilario; mira qué mona está nuestra hija.

Hil. (Seis fanegas de algarroba. (*escribiendo sin escuchar.*) para la manutencion de las cabras... seis por siete...)

Ger. Pero hombre, estás en bábia? Hace mas de un mes que parece que has perdido el seso.

Hil. (Será necesario llevar el buche que parió la borrica el mes pasado, para que despues de la catástrofe, haya medios de multiplicacion.

Jua. Déjele usted. Habria padre que se estaria embobao mirando á su hija un año entero; y sino, pregúnteselo usted á Nicolás el barbero, y eso que no es mi padre.

Hil. Está visto; no le han de dejar á uno en los asuntos mas graves que han de admirar los futuros siglos nacidos de mi sangre. Oh! gloria inmensa para un herrador! Una muger nos hizo perder el Paraiso... lo creo, porque vosotras, imitando á Eva, vais á hacer perder al mundo sus nuevos habitantes. En cuanto al barbero, te he dicho ochenta veces que no quiero amoríos con una persona tan ignorante y estúpido, con un rasurador. (De qué nos pudiera servir en la nueva era, un hombre que no sabe mas que afeitar! Comernos un codo. El sacristan, despues de reunir prendas relevantes, puede alumbrarme con la luz de su inteligencia... y ya que llevo una pareja de cabras, otra de burros, etc., llevo al sacristan para casarle con mi hija.

Ger. Pues has de saber, que el barbero es un chico muy leido, como que estudiaba en libros cuando andubo en los estudios de cirujia; pero ya se vé, por intrigas, dice la tia Blasa, que le entrabaron en los desámenes.

Hil. (No le necesitamos, que el sacristan sabe de todo un poco, con mis instrumentos y mi ciencia veterinaria, combatiremos nuestras enfermedades, que no hay tanta diferencia de curar animales, á curar á los de mi familia; únicamente nos diferenciamos en el habla.)

Jua. Madre, vamos á casa de la boticaria. Y diga usted, padre, es verdad que hoy nos morimos todos? (Qué lástima! Hoy que iba á estrenar el barbero la levita de aspasca que trajo de Madrid.)

Hil. Eso no debe tenerte con cuidado.

Ger. Vámonos, porque este hombre me quema la sangre! Parece que es una un trasto viejo, sin hacer caso de lo que le dicen. Vaya, adios; empápate en tus escritos. (*vase foro.*)

ESCENA II.

Hilario.

Parece mentira!.. Bien, que no lo parece, que haya parido mi cabeza la idea mas colosal que han conocido los siglos! Qué fué Cbascaspeare, Pitagoras, ni Colon, ni Velazquez ni Quevedo? Y eso que Quevedo no era niño de teta. Pero yo, el herrador de Móstoles, el tio Hilario como me llaman los ignorantes, escepto al sacristan, hombre de alguna disposicion y medianos conocimientos, si no tantos como los mios, el cual coadyuba á mis trabajos; yo he cargado la escopeta y he hecho la punteria, y él ha sido el piston como si dijéramos.

ESCENA III.

Hilario, *y el* tio Mortaja. *Mortaja entra con aire de gravedad, mirando á todas partes con desconfianza.*

Mor. Estamos solos, mi querido agrionauta.

Hil. Si, mi estimable gastrónomo celeste.

ESCENA IV.

Dichos, Juana.

Jua. Padre mio! (*desde el foro; movimiento de disimulo*

de Mortoja é Hilario.)

Hil. (Joroba!) Qué te se ofrece?

Mor. Canastos con la niña! En qué ocasion ha llegado!

Jua. Padre, ahi fuera está el tio Panfrito.

Mor. (*pensativo.*) (Pan y aceite... y esto quemado formaria un gas...)

Jua. Dice que anoche se estuvo quejando el macho romo, y que no le dejó dormir en toa la noche; que vaya usted á ver qué tiene.

Hil. Dile que no se apure, que ya iré luego. (Para lo que han de durar los infelices!)

Jua. (Ya están los dos juntos... siempre con misterios; no, pues yo he de saber lo que hablan. (*vase foro.*)

ESCENA V.

Mortaja, Hilario.

Mor. Al fin hemos quedado completamente solos.

Hil. Despues de mucho pensar, despues de calcular aislada y juntamente todas las probabilidades de nuestro triunfo, me he convencido que nuestro Perico... este es el nombre que daremos al globo.

Mor. Distingamos, señor Hilario; cómo quiere usted fiar nuestra futura existencia, en brazos de un chisme que se llama Perico? No señor; eso seria degradar nuestra grande obra. Pues qué, no ha leido usted el tratado de quirúrgica de Jorge Racio? No ha visto el capítulo sétimo del tomo vigésimo quinto?

Hil. No señor; como es una obra tan larga, no me he entretenido en leerla.

Hil. Y usted, qué repara en el número de tomos, pretende ser agrionauta, cuando no basta todo lo que hay impreso! Pues si señor... qué dos líneas, amigo mio! *Ad majorem causam nominus major.*

Hil. Me ha convencido usted. (No he entendido ni una jota!)

Mor. Lo vé usted, hombre, como no le hubiese á usted pesado leer el capítulo sétimo del tomo vigésimo quinto... tratado de...

Hil. Bueno, hombre! (Si le dejo hablar...) Y dígame usted, cuánto tiempo tardó en escribir una obra tan larga?

Hil. Toda su vida.

Hil. Pues lo tomó despacio. Mas dejando á Jorge Racio y volviendo á nuestro asunto, me parece que...

Mor. A eso vamos; infórmese usted si nos escuchan.

Hil. (*da una vuelta por el escenario.*) Nadie. Puede usted abrir la compuerta de sus pensamientos.

Mor. Vea usted mis trabajos. (*saca un rollo de papeles.*) Esta es la manga, ó sea globo que ha de recibir los gases producidos por el panis-fritus.

Hil. Eso quiere decir, pan frito, eh?

Mor. Tacet, hominus stultus!

Hil. Voy por la taza; qué es lo otro?

Mor. Estúpido, no conoce usted que es latin?

Hil. Ah!

Mor. Oh! las dimensiones serán de diez pies de elevacion por tres de ancho.

Hil. Parecerá una longaniza.

Mor. Hombre, me he equivocado; habia un cero medio borrado. Quedamos en que son diez pies de altitud y treinta de anchituz. (*Hilario se limpia la cara con el pañuelo.*)

Hil. Y usted no tiene dos dedos de testuz.

Mor. Pues qué forma quiere usted darle para que su gravituz...

Hil. Dale! (*se limpia.*)

Mor. Sobrepujára á la intensidad de los gases místicos? Cuando mi cuerpo se halla suspendido en el espacio, elevado por el gas *panis fritus* ó sea por el *pajis quematus in suelum et inoculatum in globum nostrum*... ó lo que es lo mismo, cuando una ráfaga del viento que nosotros los inteligentes llamamos estrenchitas puf...

Hil. Dale!

Mor. Ve usted, ve usted, como estaban bien tomadas la anchituz y la lati...

Hil. Continue usted. (*volviéndose de espaldas.*) (Luego dicen que suben el pan porque no llueve!)

Mor. Se ha convencido usted que estas deben ser las dimensiones?

Hil. No señor; tenga usted en cuenta, que hay que elevar á usted, á mi muger, á mi hija, á la burra, al asnillo... en fin, todos los de mi familia; á mas los víveres y una pareja de palomas, otra de cabras, otra de...

Mor. (*muy compugido.*) Pues entonces, amigo mio, me veo en la dura necesidad de anunciarle á usted, que seremos espachurrados por el cometa.

Mor. Ca! no señor... no se aflija usted, hombre. Mire usted Mr. *Busca la i*, sube en un toro, con un globo de tamaño regular; pues bien, yo tengo construido el mio, y el arcon donde hemos de habitar animales y personas es un poco incómodo, pero cabemos divinamente, acostados. Alabo su cachaza, estando en el dia de la catástrofe, venirse con planos y proyectos! Asómbrese usted!

Mor. Segun y como.

Hil. Mire usted que es digno de asombro. Ya está concluido el globo.

Mor. Con que ya... (*gritando.*)

Hil. Chit! Pueden escucharnos...

Mor. Pero la...

Hil. Chit! lo tengo escondido en la cuadra.

Mor. Pues entonces...

Hil. Chit!

Mor. Pero hombre, déjeme usted que me desahogue.

Hil. Venga usted conmigo á admirar su construccion, su solidez, su...

Mor. (Bonito estará ello!)

Hil. Qué dice usted?

Mor. Nada, nada! (*vanse.*)

ESCENA VI.

Juanita, *despues* Nicolas.

Jua. Válgame Dios! Qué talento tiene mi padre! Ya decia yo para mis adentros: qué harán todo el dia encerrados? Por eso cuando los vi juntos, me entré por la cocina, y detrás de aquella puerta lo he escuchado toito. Qué gusto, que aunque se ajunte el cielo con la tierra, nosotros lo veremos dende lo alto, como cuando se ven los títeres desde el tendio; y si viniera Nicolás con nosotros, je, je, entonces si que...

Nic. Juanita! Juanita! (*aparece en lo alto de la tapia.*) Está tu padre?

Jua. Está en la cuadra con el sacristan. Espérate, que voy á echar el cerrojo por fuera... se quedan encerraos y podremos hablar un ratito. Abájate, que voy á cerrar. (*vase.*)

ESCENA VII.

Nicolas.

Qué lástima! Irme á enamorar tres meses antes de que la estrella de rabo venga á hacernos pedacitos como lentejas! Pues ya que no me quedan mas que algunas horas, don Juan Tenorio no va á ser naá comparao conmigo. Al herrador le doy una paliza, al sacristan mi rival, le corto las orejas, á la madre... no... á la madre no la haré nada.

ESCENA VIII.

NICOLAS, JUANITA.

NIC. Prenda de mi corazon; dame un abrazo.
JUA. Estáte quieto!
NIC. Anda, tontona, que sabe Dios cuando te verás en otra. Esta noche á las once, la tierra va á reventar como un triquitraque. Pero moriremos como los amantes de Tiruel, abrazaos, y seremos los amantes de Móstoles.
JUA. Vaya, no digas esas cosas!
NIC. Pues de qué cosas quies que hablemos?
JUA. Mira, mi padre tiene una cosa que ellos llaman lobo ó globo, y dicen que nos marcharemos en él para salvarnos de la catástrofe.
NIC. Dónde se venden los billetes, en el estanquillo?
JUA. Cá! si es pa nosotros solos.
NIC. Pa nosotros?
JUA. No, mi padre dice que no sabes hacer nada, que si fueras como el sacristan...
NIC. Tuma! Yo sé quererte, y ya es algo.
JUA. Pero mira que no digas na en el pueblo.

ESCENA IX.

Dichos, HILARIO, *y* MORTAJA.

HIL. Estremeceos! (*asomado á la tapia con Mortaja.*)
MOR. Hombre! qué barbaridad! (*lleva la mano á los oidos.*)
NIC. Tu padre! (*se vá precipitadamente.*)

ESCENA X.

Dichos, menos NICOLAS.

HIL. (Supuesto que dentro de algunas horas habrá para ellos una sepacion eterna, no quiero incomodarme.) Habernos encerrado y tener que salir por la ventana!...
JUA. Padre... yo...
MOR. Sin embargo, convendria la diera usted un jabon...
JUA. Yo no soy camisa para que me jabonen.
HIL. Niña!.. un poco de concupiscencia delante del señor Mortaja, vuestro futuro en lo futuro de los futuros siglos. Vé á buscar á tu madre, que necesito comunicaros graves asuntos..
JUA. Voy en seguida, padre.

ESCENA XI.

HILARIO, *y* MORTAJA.

HIL. Los momentos son preciosos, y para evitar una sorpresa del astro destructor, saquemos el globo al patio y tengámosle á media racion de gas, que se completará en el momento necesario.
MOR. Abundo en las mismas ideas. (*vanse foro. Queda la escena un momento sola, y se vé aparecer sobre la tapia del foro, una cuarta parte del globo. Salen Gertrudis y Juanita.*)

ESCENA XII.

GERTRUDIS, *y* JUANITA.

GER. Pero es cierto lo que me has contado?
JUA. Si, madre; y lo que siento es, que padre no quiere que Nicolás se venga con nosotros.
GER. Anda, que ya lo arreglaremos, no tengas cuidado.
JUA. De veras, madre?
GER. Déjame á mi, que yo procuraré convencerle.

ESCENA XIII.

Dichas, HILARIO *y* MORTAJA *saliendo por el foro.*

HIL. Muger mia, ha llegado el supremo momento; echar la llave á tu instinto natural de muger, hablando lo que sabes y lo que no sabes, y oye atenta mi grave alocucion.
MOR. Introduccion, querrá usted decir.
HIL. Si sabré yo lo que me digo!.. Usted será muy fuerte en gastronomia, pero lo que es en hablatoria, está usted en muy pequeña escala. Gertrudis, hija mia... habreis oido las voces que circulan?
JUA. Lo de la estrella de rabo?
MOR. Chito; no interúmpa usted á su padre.
JUA. A usted no le dan vela para este entierro.
MOR. Niña!
JUA. Viejo!
HIL. Al órden! Prepara la ropa y todos los chismes para el viaje aéreo que vamos a emprender; tiende una mirada de despedida á lo que te rodea...
JUA. (*llorando.*) Por qué, padre?
MOR. Hombre, basta de filosofias y al asunto.
HIL. No sea usted chinche, hombre! Entre mi amigo Mortaja y yo, hemos formado un globo; como el choque y rompimiento ha de ser en la tierra, será impotente con nosotros; que ocuparemos la region del aire. Qué le parece á usted este trocito? (*á Mortaja.*)
MOR. Al grano, hombre, al grano.
HIL. Cuando el mundo haya sucumbido y con él la raza humana, yo soltaré la burra, atada á un para-caidas, que he confeccionado con el miriñaque de la hija del alcalde, que con pretesto de que mi hija se hiciera uno igual, se lo pedí hace algunos dias. Desde lo alto seguiremos los movimientos del animal.. (*pone la mano sobre Mortaja.*)
MOR. Pido la palabra para una ilusion personal.
HIL. Pues no se la concedo á usted. Y á manera que la paloma del arca de Noé, trajo la ramita de oliva, veremos si la burra halla firme la tierra, y su primer arranque de alegria, será la seña de nuestro descenso.
MOR. Pues dígole que buena vista se necesita.
HIL. Para eso llevaremos el catálogo con que usted hace sus observaciones gastronómicas.
MOR. Catalejo, querrá usted decir!
HIL. Bien, hombre, lo mismo dá.
MOR. Es claro.
JUA. Y diga usted, padre; estará entonces el pan barato?
HIL. Cómo se conoce que no tienes pisca de raciocinio! Siendo yo el dueño del Universo... ó lo que es lo mismo, el gobierno, nosotros comeremos el pan barato, y á Mortaja se lo venderemos caro.
MOR. Eso es, igualdad ante todo. No señor, yo soy tan dueño del mundo como usted. Cuando dos compran una naranja, si tiene diez cachos; cada uno se come cinco.
HIL. Pero cuando la paga uno de los dos, se come los cachos que le parece, y le dá al otro los que le dá la gana.
MOR. Ese argumento no tiene sentido comun; usted se quedará con Siberia, Rusia y Laponia, y yo con lo restante.
HIL. Hombre! pues estaria chistoso! No señor; yo he hecho toda la obra, y debo ser el gefe; me pertenecen las riendas del gobierno... la administracion, sobre todo, la administracion.
MOR. Pues estaria gracioso que siendo igual nuestro trabajo, se guardase usted los provechos, fruto de mis ta-

lentos y mis vigilias.

Hil. Lo único que puedo hacer por usted, es subarrendarle los dominios que mas le agraden, cobrarle una mediana contribucion... el diezmo del producto de los cereales y ganados, y un seis por ciento de su ganancia liquida; bien mirado, es una pequeñez.

Mor. Usted no está bautizado!

Hil. Pues, amigo mio, si no conviene, dejarlo; afortunadamente hay un muchacho que no desea otra cosa.

Jua. Si, padre; el barbero nos conviene mas; á mi, sobre todo. Si, señor Mortaja, mi padre tiene razon, es usted muy ambicioso, no se contenta usted con nada, y si nos incomodamos, se queda usted por acá.

Mor. Niña! niña! Mire usted que el furor me ciega y que no voy á reparar que tiene usted faldas.

Ger. Cómo se entiende, viejo estantigua! Puede que se atreviera á pegar á mi hija?

Mor. Y á usted tambien.

Hil. Señor Mortaja! Respeto á sus soberanos!

Mor. (*coge una silla.*) Ahora verá usted el respeto!

Hil. Si dá usted un paso mas, le abraso! (*reparando que ha acogido una escoba y tirándola.*) La ira me hace trocar los objetos! Le voy á arrancar á usted los pocos pelos que le quedan en la calva.

Ger. No te pierdas, Hilario! No te pierdas!

ESCENA XIV.

Dichos, Nicolas.

Nic. Deo gracias.

Hil. Qué busca usted aqui?

Nic. Pocos gritos, señor Hilario! Vengo dispuesto á todo; y salga el sol por Antequera. Si antes eché á correr cuando nos sorprendió usted desde la tapia, fué un arranque involuntario, porque ahora ni un tren de artilleria me hará salir de aqui. Yo quiero á su hija de usted; tiene un medio de escaparse del trueno gordo, y yo vengo á marcharme con ustedes.

Jua. (*á Nicolás.*) (Asi, fuerte, fuerte!)

Mor. (Nos han vendido.)

Hil. Y quién es usted, señor mio, para exigir semejante cosa?

Nic. Lo que yo digo á usted es, que si se niega, voy á armar una, que no vá á quedar titere con cabeza; con que lo dicho.

Ger. Hilario, déjate de camorras y llévale; todo es una racion mas; los chicos se quieren, y mejor boda hará con él, que con el mamarracho del tio Mortaja.

Mor. Haga usted el favor de no insultarme.

Hil. Mi resolucion es irrevocable; callen las faldas; á vuestro cuarto, que yo me las entenderé con el rapaquijadas.

Nic. Bien. Juanita, dame un abrazo. Me querrás siempre?

Jua. Hasta las once!

Nic. Esa es la hora de nuestra muerte, pero moriremos vengados.

Hil. Cómo se entiende! En mis barbas! Adentro vosotras.

Jua. Adios, Nicolás. (*con tono cómico,*)

Nic. Adios, Juanita. (*id.*)

Hil. Adentro. (*empujándolas.*)

Jua. Que no me olvides!

Nic. Jamás! Hasta las once! (*vanse ellas.*)

ESCENA XV.

Hilario, Mortaja y Nicolas.

Nic. Con que decididamente se niega usted á salvarme?

Hil. Decididamente.

Mor. Sin apelacion.

Nic. Sea, pues lo quereis; vais á ver lo que puede la venganza de un barbero!

Hil. Estoy tranquilo!

Mor. Estamos tranquilos.

Nic. Hasta el valle de Josefá. (*vase.*)

ESCENA XVI.

Dichos, menos Nicolas.

Hil. Dejemos á un lado nuestras rencillas y pensemos únicamente en nuestra salvacion.

Mor. Me temo un conflicto de la intencion de Nicolás.

Hil. No perdamos tiempo, inchimos nuestro globo; son las ocho y media; aun cuando tengamos que estar algunas horas mas vagando en la atmósfera.

Mor. Subiremos una buena cantidad de paja para cuando falte gás al globo.

Hil. Vamos. (*vanse.*)

ESCENA XVII.

Gertrudis, Juana. *Juana sale llorosa y Gertrudis procura consolarla. Mortaja en lo alto de la tapia ata la cuerda que sujeta al globo.*

Jua. Madre, yo no podré vivir sin Nicolás!

Ger. Y qué quieres que hagamos? Pensemos en nosotros.

Jua. Pero si es tan guapo! Tan bueno! ji! ji!

Ger. El tiempo te hará olvidarle. Dios mio! que oscuro se pone el cielo!

Jua. Pobre Nicolás!

Ger. Qué oscuridad!

Jua. Ay Nicolás de mi alma! Yo quiero morirme tambien.

Ger. Ay! que gotas de agua tan gordas!

ESCENA XVIII.

Dichas, Hilario *y* Mortaja.

Hil. Ya están encima los síntomas precursores de la catástrofe.

Ger. La Vírgen nos proteja!

Mor. No hay que aturdirse, y aprovechemos los momentos.

Jua. Ay Nicolás de mi corazon!

(Suena un espantoso trueno. Hilario y Mortaja se colocan espalda con espalda, dando muestras de terror. Nicolás aparece en lo alto de la tapia, con una navaja de afeitar en la mano; voces lejanas.)

Jua. *y* Ger. Ay!

Mor. Zambomba!

Hil. Canastos!

Nic. Inhumanos! (*todos miran hácia él.*)

Hil. Al globo corramos!

Nic. Alto! Habeis querido salvaros y que yo muera! Me queda la venganza de veros morir al mismo tiempo que yo. Vuestra obra será destruida por esta navaja. Si dais un paso mas, desaparece vuestra vida, que la confiabais en el globo.

Hil. Mi querido señor don Nicolás, no sea usted bárbaro, destruyendo una obra tan sublime.

Mor. Nicolasito de toda mi alma, tenga usted piedad de esta triste familia, y de un sacristan.

Nic. No escucho vuestras súplicas. El que á globo mata, á globo muere.

(Corta la cuerda del globo, este vacila algunos momentos; todos quedan aterrados. Mortaja se arrodilla, saca un rosario, y se dá frecuentes golpes de pecho. Nicolás entra desgreñado, con paso trágico, y se coloca al

lado de Juanita. En este momento se eleva el globo: óyense voces mas próximas, y un trueno mas fuerte y prolongado que los anteriores. Al oirle Mortaja, cae de espaldas y agarrándose á la mesa, la hace caer tras sí; con una de las piernas tira el banco que vá á dar á los pies de Hilario, haciéndole vacilar; para no caer se coge de los faldones de la levita de Nicolás, y al caer los tres arrastran tras sí á Gertrudis. Continuan las voces del pueblo.)

MOR. Nuestra hora llegó!!

HIL. Jesus me valga!

NIC. Adios, Juanita!

GER. Ay! (*momento de pausa, en que no se oye mas que el confuso rezar de Mortaja: cesan los truenos y la lluvia, y reina un profundo silencio.*)

HIL. Todos han sucumbido! (*se levanta, y mira alrededor.*) Yo he sido el elegido del Señor en tan tremendo trance! Se me vá la cabeza! Me mareo! (*cae.*)

MOR. Ninguno me ha sobrevivido! (*tocando á Hilario.*) Postrémonos ante el Supremo juez! (*apoya la frente en el suelo.*)

NIC. Muerta! (*mira á Juana; Hilario y Mortaja sentándose á un mismo tiempo.*)

HIL. Yo le creia á usted muerto, amigo Mortaja.

MOR. Está usted seguro de que vivimos?

HIL. Enteramente seguro, no; pero á mi no me duele nada. (*sentándose todos y prorumpiendo en una carcajada*)

MOR. Je! je!

TODOS. Ja! ja!

MOR. Vaya una broma pesada! Apuesto á que todos ustedes se han creido que se acababa el mundo?

HIL. Y usted no?

NIC. Tampoco. Son ustedes muy cobardes.

GER. Si, pues lo que os usted, es muy valiente.

JUA. Estamos ya en el otro mundo?

NIC. Calla, tontona! Si tó ha sido una farsa de ese señor Hilario, y nosotros por seguir la broma...

MOR. Pues es claro! Qué otra cosa podria ser? Cómo nosotros, personas de tantos conocimientos, habíamos de creer semejantes farándulas?

Eh! no creamos pardiez!
aunque fuere en plenilúnio,
que ni en Marzo, Abril, ni Junio
concluye el mundo otra vez,
pues solo el Supremo Juez
puede obrar tal infortunio.

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRENTA DE VICENTE DE LA LAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, *bajo*.

No encuentro inconveniente en que se le conceda licencia para representarse. Madrid 8 *de junio de* 1857. —*El censor*, Pablo Yañez.

Los cabezudos ó dos siglos después, *l.* 1.	2	7
La Calumnia, *l.* 5.	3	6
—*Castellana de Loval*, *l.* 5.	2	9
—*Cruz de Malta*, *l.* 3.	2	8
—*Cabeza á pájaros*, *l.* 1.	2	5
—*Cruz de Santiago ó el magnetismo*, *l.* 3. *a. y p.*	2	8
Los Contrastes, *l.* 1.	2	5
La conciencia sobre todo, *l.* 3.	2	4
—*Cocinera casada*, *l.* 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, *l.* 1.	7	6
La Corona de Ferrara, *l.* 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, *l* 5	2	7
La cantinera, *o.* 1.	1	6
—*Cruz de la torre blanca*, *o.* 3.	1	5
—*Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon*, *o.* 3.	2	11
—*Calderona*, *o.* 5.	3	8
—*Condesa de Senecey*, *l.* 3.	3	4
—*Caza del Rey*, *l.* 1.	2	6
—*Capilla de San Magin o.* 1.	3	4
—*Cadena del crimen*, *l.* 5.	3	9
—*Campanilla del diablo*, *l.* 1 *y p. Mágia.*	5	13
Los celos, *l.* 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, *l.* 2	1	7
La cuenta del Zapatero, *l.* 1.	2	6
—*Casa en rifa*, *l.* 1.	2	3
—*Doble caza*, *l.* 1.	2	6
Los dos Fóscaris, *o.* 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, *o.* 3. *Mágia.*	4	9
Los desposorios de Inés, *o.* 3.	3	3
—*Dos cerrageros*, *l.* 5.	2	22
Las dos hermanas, *l.* 2.	3	5
Los dos ladrones, *l.* 1.	1	3
—*Dos rivales o.* 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, *l.* 2.		
—*Dos emperatrices*, *l.* 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, *l.* 1.	1	5
—*Dos maridos*, *l.* 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, *o* 1	2	4
Los dos condes, *o.* 3.	2	6
La esclava de su deber, *o.* 3.	2	3
—*Fortuna en el trabajo*, *o.* 3.	2	7
Los falsificadores, *l.* 3.	3	8
La feria de Ronda, *o.* 1	2	8
—*Felicidad en la locura*, *l.* 1	1	5
—*Favorita*, *l.* 4.	3	10
—*Fineza en el querer*, *o.* 3.	1	3
Las ferias de Madrid, *o.* 6 *c.*	9	14
Los Fueros de Cataluña, *o.* 4.	2	14
La guerra de las mugeres, *l* 10 *c.*	6	18
—*Gaceta de los tribunales*, *l.* 1.	3	4
—*Gloria de la muger*, *o.* 3.	2	4
—*Hija de Cromwel*, *l.* 1.	2	5
—*Hija de un bandido*, *l.* 1.	1	4
—*Hija de mi tio*. *l.* 2	3	2
—*Hermana del soldado*, *l.* 3.	2	9
—*Hermana del carretero*, *l.* 3.	2	10
Las huérfanas de Amberes, *l.* 5	2	10
La hija del regente, *l.* 5.	3	15
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, *o.* 3.	2	9
La Hija del prisionero, *l.* 5.	6	16
—*Herencia de un trono*, *l* 3.	2	11
Los hijos del tio Tronera. *o.* 1.	3	3
—*Hijos de Pedro el grande*. *l.* 5.	3	13
La honra de mi madre. *l.* 3.	3	5
—*Hija del abogado*. *l.* 2.	2	5
—*Hora de centinela*. *l.* 1.	2	8
—*Herencia de un valiente*, *l.* 2.	1	4
Las intrigas de una corte. *l.* 5.	4	7
La ilusion ministerial, *o.* 3.	3	9
—*Joyes. y el zapatero*. *o* 1.	2	8
—*Juventud del emperador Carlos V*, *l.* 2.	2	5
—*Jorobada*, *l.* 1.	1	5
—*Ley del embudo*. *o.* 1.	4	4
—*Limosna y el perdon*. *o.* 1.	»	6
—*Loca*, *l.* 4.	3	4
—*Loca, ó el castillo de las siete torres*, *l.* 5	2	11
—*Muger electrica*, *l.* 1.	2	3
—*Modista aferez*, *l.* 2.	3	6
—*Mano de Dios*, *o.* 3.	2	7
—*Moza de meson*. *o.* 3.	5	12
—*Madre y el niño siguen bien*, *l.* 1.	2	6
—*Marquesa de Scuelerre*, *l.* 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia l. 3	2	9
La muger de un proscrito, *l.* 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, *l.* 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, *l* 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, *l.* 6 *c.*	6	14
Idem segunda parte, *l.* 5 *c.*	8	16
Los Mosqueteros, *l.* 6. *c.*	2	14
La marquesa de Savannes, *l* 3.	2	5
—*Mendigo*. *l.* 4.	6	8
—*noche de S. Bartolomé de 1572*, *l.* 5.	2	11
—*Opera y el sermon*, *l.* 2.	3	6
—*Pámada prodigiosa*. *l.* 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, *o* 4	9	9
—*Percances de un carlista*, *o.* 1.	3	9
—*Penitentes blancos*, *l.* 2.	5	3
La paga de Navidad, *zarz. o.* 1.	5	15
—*Penitencia en el pecado*, *l.* 3.	3	6
—*Posada de la Madona*, *l.* 4. *y p.*	4	9
Lo primero es lo primero, *l.* 3.	2	5
La pupila y la pendola, *l.* 1	2	6
—*Perla sin suberlo*, *l.* 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, *l* 2	1	7
—*Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre*, *l.* 5.	2	7
La Posada de Currillo, *o.* 1.	2	3
—*Perla sevillana*, *o.* 1.	3	3
—*Primer escapatoria*, *l.* 2.	2	4
—*Prueba de amor fraternal*, *l* 2	3	3
—*Pena del talion ó venganza de un marido*, *o.* 5.	3	5
—*Quinta de Verneuil*. *l.* 5.	4	10
—*Quinta en venta*, *o.* 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, *l.* 1.	3	4
Lo que está de Dios, *l.* 3.	3	6
La Reina Sibila, *o.* 3.	2	6
—*Reina Margarita*, *l.* 6 *c.*	7	17
—*Rueda del coquetismo*, *o.* 3.	2	4
—*Roca encantada*, *o.* 4.	2	6
Los reyes magros, *o.* 1.	5	8
La Rama de encina, *l.* 5.	2	10
—*Saboyana ó la gracia de Dios*, *l.* 4.	4	8
—*Selva del diablo*, *l.* 4.	1	15
—*Serenata*. *l.* 1.	3	5
—*Sesentona y la colegiala*, *o.* 1.	3	4
—*Sombra de un amante*, *l.* 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, *l* 2	2	7
—*Templarios, ó la encomienda de Avilion*, *l.* 3.	1	14
La taza rota, *l.* 1.	2	3
—*Tercera dama-duende*, *l.* 3.	2	11
—*Toca azul*. *l.* 1.	3	7
Los Trabucaires, *o.* 5.	6	13
—*Ultimos amores*, *l.* 2.	3	2
La Vida por partida doble, *l.* 1.	5	3
—*Viuda de 15 años*, *l.* 1.	3	2
—*Victima de una vision*, *l.* 1.	4	5
—*Viva y la difunta*, *l.* 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, *l.* 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, *l.* 1.	2	4
Muerto civilmente, *l.* 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, *l.* 1.	1	3
Mi vida por su dicha. *l.* 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, *l.* 5.	3	8
Martin y Bamoche ó los amigos de la infancia. *l.* 9 *c.*	4	12
Mateo el veterano, *o.* 2.	2	7
Marco Tempesta, *l.* 3.	2	5
Maria de Inglaterra l. 3.	2	11
Margarita de York, *l.* 3.	3	11
Maria Remont, *l.* 3.	4	7
Mauricio, ó el medico generoso, *l* 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, *o.* 5.	1	10
Monge Seglar, *o.* 3.	3	7
Miguel Angel, *l.* 3.	2	11
Mequi. *l.* 2.	2	6
Maria Calderon, *o.* 4.	2	8
Mariana la vivandera, *l.* 3.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, *zarz.* 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, *o.* 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, *o.* 4.	1	12
Maruja, *l.* 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. *l.* 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, *l.* 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemúse, *l.* 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, *l.* 6. *c.*	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes; *o.* 3.	4	11
No hay miel sin hiel, *o.* 3.	3	5
No mas comedias, *o.* 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, *o.* 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, *o.* 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, *l.* 3.	4	4
Ojo y nariz!! o 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, *o.* 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, *l.* 1.	1	1
Percances de la vida. *l.* 1.	2	4
Perder y ganar un trono, *l.* 4.	2	3
Paraguas y sombrillas, *o.* 1.	3	12
Perder el tiempo. *o.* 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, *o.* 3.	2	3
Pobreza no es vileza, *o.* 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, *l.* 5.	2	10
Por no escribirle las señas, *l.* 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, *l.* 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, *o.* 1	2	4
Por tenerle compasion, *l.* 1.	»	2
Por quinientos florines, *l.* 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, *l* 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, *o.* 2.	3	4
Percances matrimoniales, *o.* 3.	3	3
Por casarse! l. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, *o.* 3.	3	6
Pecado y penitencia, *l.* 3.	3	4
Pérdida y hallazgo, *o.* 1.	1	2
Por un saludo! l. 1.	1	5
Quién será su padre? l. 2.	2	5
Quién reirá el ultimo? l. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, *o* 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, *o.* 3.	3	5
Quien á hierro mata. . *o.* 1.	2	6
Reinar contra su gusto, *l.* 3.	2	4
Rabia de amor!! l. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, *o.* 3 *a. y p.*	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo. *l.* 5.	»	15
Ricardo el negociante, *l.* 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, *o.* 1.	3	5
Rita la española, *l.* 4.	3	7
Ruy Lope—Dábolos, *o.* 3.	2	10
Ricardo y Carolina, *o.* 3.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, *l.* 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, *o.* 1.	3	3
Santi bonili barati, *o.* 1.	2	4
Ser amada por si misma, *l.* 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, *o.* 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, *o.* 3.	3	11
Seis caballeros en un sombrero, *l.* 1.	2	3
Tom—Pus, ó el marido confiado, *l.* 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, *o.* 1.	1	3
Trapisondas por bondad, *l.* 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, *o.* 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, *l.* 5	2	5
Valentina Valentona, *o.* 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, *l.* 5. *a. y p.*	4	11
Un buen marido! l. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, *l* 1.	»	2
Un Juan Lanas, *l.* 1.	2	8
Una cabeza de ministro, *l.* 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, *l.* 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, *l* 1.	1	3
Un Diablillo con faldas. *l.* 1.	1	2
Un Pariente millonario, *l.* 2.	3	6
Un Avaro, *l.* 2	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, *l.* 2.	2	4
Un padre para mi amigo, *l.* 2.	2	5
Una broma pesada, *l.* 2.	3	1
Un mosquetero de Luis XIII, *l.* 2.	2	5
Un dia de libertad, *l.* 3.	7	1
Uno de tantos bribones. *l.* 3.	9	3
Una cura por homeopatia, *l.* 3.	3	1
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. *l.* 3.	3	8
Un error de ortografia, *o.* 1.	2	3
Una conspiracion, *o.* 1	1	3
Un casamiento por poder, *o.* 1.	3	3
Una actriz improvisada, *o* 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, *o.* 1.	2	1
Un molin contra Esquilache, *o.* 3	2	9
Un corazon maternal, *l.* 3.	2	5
Una noche en Venecia, *o.* 4.	2	12
Un viaje á América, *l.* 3.	2	3
Un hijo en busca de padre, *l.* 2.	3	3
Una estocada, *l.* 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, *o.* 1.	2	1
Un soldado de Napoleon. *l.* 2.	3	4
Un casamiento provisional, *l.* 1.	3	1
Una audiencia secreta, *l.* 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, *l.* 1.	2	3
Un mal padre, *l.* 3.	4	1
Un rival, *l.* 1.	1	1
Un marido por el amor de Dios *l.* 1.	2	3
Un amante aborrecido, *l.* 2.	2	3
Una intriga de modistas, *l.* 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, *l.* 1.	2	1
Un imposible de amor, *o.* 3.	3	3
Una noche de enredos, *o.* 1.	2	3
Un marido duplicado, *o.* 1.	3	1
Una causa criminal, *l.* 3.	6	6
Una Reina y su favorito, *l.* 3.	3	10
Un rapto, *l.* 3.	1	11
Una encomienda, *o.* 2.	2	3
Una romántica, *o.* 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, *l.* 1.	1	3
Un enlace desigual, *o.* 3.	4	3
Una dicha merecida, *o.* 1.	1	1
Una crisis ministerial, *l.* 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, *o.* 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, *o.* 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, *o.* 1.	2	4
Un Poeta, *l.* 1.	2	3
Un hombre de bien, *l.* 2.	6	6
Una deuda sagrada, *l.* 1.	1	1
Una preocupacion, *o.* 1.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	3
Un tio en las Californias, *l.* 1..	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza. *l.* 3.	2	6
Un cambio de parentesco, *o.* 1.	3	2
Una sospecha, *l.* 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, *o.* 1.	2	1
Un héroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado) *o.* 1.	2	6
Un Caballero y una señora, *l.* 1.	1	1
Una cadena, *l.* 3.	2	8
Una Noche deliciosa, *l.* 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, *o.* 1.	1	3

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 1853.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.
A [illegible], t. 3
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.
A buen tiempo un lisonjero, o. 1
A Vicálvaro con tintero y esposa, t. 1
Ah!!! t. 1.
Al fin quien la hace la paga, o. 3.
Apostata y traidor, t. 3.
Agustin de Rojas, o. 3.
Abenabó, o. 3.
Amores de sopeton, o. 3.
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.
A caza de un yerno! t. 2.
Amor y resignacion, o. 3.

Baile por ferro-carril, t. 1
Beso á V. la mano, o. 1.
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.
Berta la flamenca, t. 5.
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.

Consecuencias de un desatino, t 3
Cuento de no acabar, t. 1.
Casa loca con su tema, o. 1.
45 mugeres para un hombre, t 1.
Conspirar contra su padre, t. 3.
Celos maternales, t. 2,
Calavera y preceptor, t. 3.
Como marido y como amante. t. 1.
Cuidado con los sombreros!! t. 1.
Curro Bravo el gitano, o. 3.
Chaquetas y fraques, o. 2.
Con titulo y sin fortuna, o. 3.
Casado y sin muger, t. 2.

Dos familias rivales, t. 3.
Don Ruperto Calabrin, comedia zarz., o. 2
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.
Dido y Eneas, o. 1.
D. Esdrújulo, z. 1.
Donde las toman las dan, t. 1.
Decretos de Dios, o. 3 y prol.
Droguero y confitero, o. 1.
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.
Don Currito y la cotorra, o. 1.
De todas y de ninguna. o. 1.
D. Rafa y Doña Tarmola, o. 1.
De quien es el niño, t. 1.

El dos de mayo!! o. 3.
El diablo alcalde, o. 1.
El espantajo, t. 1.
El marido [illegible], o. 3.
El camino mas corto, o. 1
El quinto de [illegible], zarz. o. 1.
[illegible], t. 1.
El [illegible], o. 3.
El boton del diablo, o. 1.
El amor por los balcones, zar. 1.
El marido [illegible], t. 1.
El honor de la casa, t. 3.
[illegible]ena, o. 3
El verdugo de los calaveras, t. 3.
El [illegible] del Emperador, t. 3.
El cielo y el infierno. magia, t. 3
El yerno de las espinacas, t. 1.
El judio de Venecia, t. 3.
El licino, t. 2.
El amor en verso y prosa, t 2.
El ahorcado!! t. 5.
El tio Pinini, zarz. 1.
El tesoro del pobre, t. 3.
El solitario, t. 3.
El [illegible], o. 3
El tio Carando, z. 1.
El corazon de una madre, t. 5.
El canal de S. Martin, t. 5.
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3
El bosque del ajusticiado, t. 3.
El amor [illegible], t. 2.
El Czar y la Vivandera, t. 1.
El [illegible] ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.
El juramento, o. 3 y prol.

— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.
El Alba y el Sol, o. 4.
El avaro ó el diablo economista, 2
— rival de su hija, o 1.
— rey niño, t. 2.
— Rey D. Pedro I, ó los conjurados.
— marido por fuerza, t. 3.
— juego de cubiletes, o. 1.
El amor á prueba, t. 1.
— amo muerto, t. 5 y p.
— Vicario de Wakefield, t. 5.
— El bien y el mal, o. 1.
El ángel [illegible] de Valencia, o. 3.
— nido, t. 6. c.
— genio de las minas de oro, magia, o. 3
En todas partes cuecen habas, o. 1.
El parto de los montes, o 2.
— que de ajeno se viste, o. 1.
— carnaval de Nápoles, o. 3.
— rayo de Andalucía, o. 1.
— Torero de Madrid, o. 1.
Es la chachi, z. o. 1.
El castillo de la Condesa, t. 1.
El médico de los niños, t. 3.
Es V. de la boda, t. 3.

Fé, esperanza y Caridad, t. 3.
Favores perjudiciales, t. 1.
Gonzalo el bastardo, o. 5.

Hablar por boca de ganso, o. 1.
Haciendo la oposicion, o. 1.
Hombre politicamente, t. 1.
Hay Providencia! o. 3
Harry el diablo, t. 3.
Herir con las mismas armas, o. 1.
Ilusiones perdidas, o. 4.

Juan el [illegible], t. 6
Jocó, ó el orang-utan, t. 2.
Juzgar por las apariencias, ó una mirada, o. 2.
Jaque al rey, t. 5.

Los calzones de Trafalgar, t. 1.
La infanta Oriana o. 3 magia.
— pluma azul, t. 1.
— batelera, zarz. 1.
— loma del oso. o. 3.
— rueca y el [illegible], t. 2.
Los amantes de Rosario, o. 1.
Los votos de D. Trifon, o. 1.
La hija de su yerno. t. 1.
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.
La novia de encargo, o. 1.
La [illegible] coja, t. 3 a. y 1 ord.
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.
La suegra y el amigo, o. 3.
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 2.
Las obras del demonio, t. 3 y pr.
La maldicion ó la noche del crimen. t. 3 y prol.
La cabeza de Martin, t. 1.
Lisbel, ó la hija del labrador, t 3
Las ruinas de Babilonia, o. 4
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.
[illegible] ó el capitan Juan [illegible], o. 3.
Los cosacos, t. 3.
La procesion del niño perdido t 1
— alegria de los [illegible], t 5
— hija de la favorita, t. 3.
— [illegible], o. 1.
— [illegible], ó Jacobo el corsario, t. 4
Los muebles de Tomasa, t. 1.
La fábrica de tabacos, zarz. 2.
Lobo y Cordero, t. 1.
La casa del diablo, t. 2.
La noche del Viernes Santo, t. 3.
Las minas de Siberia, t. 3.
La mentira es la verdad, t. 1.
La [illegible] hija del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.
La juventud de Luis XIV, t. 5.

— buena ventura, t. 5.
— ilusion y la realidad, t. 4.
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.
Los boleros en Lóndres, z. 1.
La conciencia. t. 3.
— hechicera, t. 1.
— hija del diablo, t. 3.
— desposada, t. 3.
Lo que son hombres!! t. 3.
Los chalecos de su excelencia, t. 3
Lino y Lana, z. 1.
Las hijas sin madre. t. 3.
La Czarina, t. 5.
— Virtud y el vicio, t. 3.
— cuestion es el trono, t. 4.
— despedida ó el amante de [illegible], 1
Lo que quiera mi muger, t. 1.
Las dos primas, o. 1.
La codorniz, t. 1.
— Ninfa de los mares. Magia o. 3.
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.
La peste negra, t. 4 y pról.
— cosa urge!! t. 1.
— muger de los huevos de oro, t. 1
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.
Lo que falta á mi muger, t. 1.
Lo que sobra á mi muger, t. 1.
La paz de Vergara, 1839, o 4.
— sencillez provinciana, t. 1.
— torre del águila negra, o 4.
— flor de la canela, o. 1.
Los celos del tio Macaco, o. 1.
La venganza mas noble, o. 3.
La serrana. z. 1
Las dos bodas, descubierta, o. 1.
Los toros del puerto, z. 1.
La sal de Jesus, z. 1.
Lola la gaditana, z. 1.
La velada de San Juan, o. 2.
La eleccion de un alcalde. o 1.
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.
La política de los partidos, o. 3.
— cigarrera de Cádiz, o. 1.
— La mensagera, o. 2, ópera.
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.
La cuestion de la botica, o. 3.
Leopoldina de Navarra, t. 3.
La novia y el pantalon, t. 1.
La boda de Gervasio, t. 1.
La diplomacia, o. 3.
La serpiente de los mares, t. 7. c.
Lo que son suegras, t. 1.

Maria Rosa, t. 3 y pról.
Marido tonto y muger bonita, t 1
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.
Mi muger no me espera, t. 1.
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 3.
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.
Mas vale maña que fuerza, o. 1
Maria Simon, t. 3.
Maria Leckzinska, t. 3.

Narcisito, o. 1.
No te fies de amistades, t. 3.
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1
No fiarse de compadres, o. 1.

O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.
Oh!!! t 1.

Papeles cantan, o. 3.
Pedro el marino, t. 1.
Por un retrato, t. 1.
Pagar con favor agravio, o.
Paulo el romano, o. 1.
Pepiya la salerosa, z. 1.
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5.
Por veinte napoleones!! t. 1.

Perdon y olvido, t. 5.
Para que te comprometas!! t 1.
Pobre martir! t. 5.
Pobre madre!! t. 3.
Para un apuro un amigo, o. 1.
Pagaré del esterior, o. 3.
Por un gorro! t. 1.
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.

Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 3.
Rocio la buñolera, o. 1.
Sara la criolla, t. 3.
Subir como la espuma, t. 3.
Simon el veterano, t. 4 pról.
Salunás! t. 4.
Samuel el Judio, t. 4.
Será posible? t. 1.
Soy muy bonito, o. 1.
Sea V. amable, t. 1.

Tres pájaros en una jaula, t 1
Tres monostras de una mona, o. 3
Tentaciones!! z. 1.
Tres á una, o. 1.
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1
Tiró el diablo de la manta. o. 1.
Todo es hasta que me enfade, o. 1.

Viva el absolutismo! t. 1.
Viva la libertad! t. 4.
Una muger cual no hay dos, o. 1
Una suegra, o. 1.
Un hombre célebre, t. 3.
Una camisa sin cuello. o. 1.
Un amor insoportable, t. 1.
Un ente susceptible, t 1.
Una tarde aprovechada, o. 1.
Un suicidio, o. 1.
Un viejo verde, t. 1.
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.
Un soldado voluntario, t. 3.
Un agente de teatros, t. 1.
Una venganza, t. 4
Una esposa culpable, t. 1
Un gallo y un pollo, t. 1.
Una base constitucional, t. 1
Ultimo á Dios!! t. 1.
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.
Un viage al rededor de mi muger, t. 1
Un doctor en dos tomos, t. 3.
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.
Una pantera de Java, t. 1.
Un marido buen mozo, y uno feo, 1

Zarzuelas con musica,

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1
El boton del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 13 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.